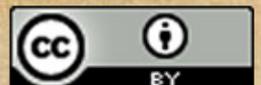


Historia2.0

Conocimiento Histórico en Clave Digital



Año II - Número 4
Bucaramanga, Julio-Diciembre de 2012
ISSN 2027-9035
Asociación Historia Abierta - AHISAB



Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital

Año II, Número 4

ISSN 2027-9035

Julio-Diciembre de 2012

Correo electrónico: historia20@historiaabierta.org

Dirección Electrónica: <http://historia2.0.historiaabierta.org/>

DIRECTOR

MA Jairo Antonio Melo Flórez, jairomelo@historiaabierta.org

COMITÉ EDITORIAL

Miguel Darío Cuadros Sánchez, miguel@historiaabierta.org (Bucaramanga)

Diana Crucelly González Rey, nanaplanta@historiaabierta.org (Mérida, México)

Román Javier Perdomo González, romanperdomo@historiaabierta.org (Buenos Aires)

Ángela María Rodríguez Marroquín, amrodriguezma@unal.edu.co (Medellín)

Didier Francisco Ríos García, didierrios@historiaabierta.org (Bucaramanga)

Ingrid Viviana Serrano Ramírez, ingridserrano@historiaabierta.org (Bucaramanga)

Carlos Alberto Serna Quintana, sernaquintana@historiaabierta.org (Pereira)

Sergio Andrés Acosta Lozano, sergioacosta@historiaabierta.org (Bucaramanga)

ÁRBITROS

Dr. Alfonso Botti, UNIMORE, Italia

Dr. Juan Carlos Celis Ospina, UNAL, Colombia

Lcda. Zaira Jiménez, CIESAS, México

Dra. Laura Machuca, CIESAS, México

Dra. América Molina del Villar, CIESAS, México

Dra. Claudia Paola Peniche, CIESAS, México

Dra. Gabriela Solís Robleda, CIESAS, México

Dra. Gabriela Torres Mazuera, CIESAS, México

Imágenes

Acuarelas de Edward W. Marck,

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Asociación Historia Abierta - <http://asociación.historiaabierta.org>

AHISAB

HISTORIA 2.0 Se encuentra indexada en:

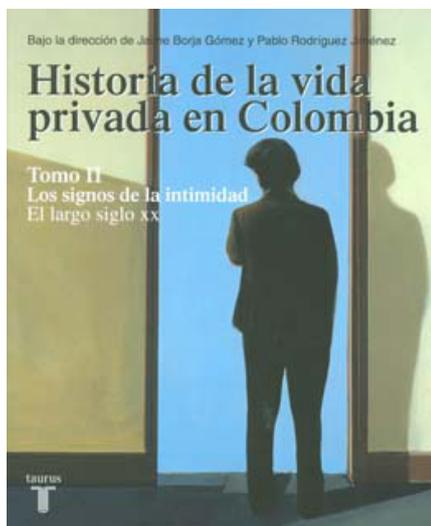
e-revist@s



Dialnet



Esta revista y sus contenidos están soportados por una licencia Creative Commons 3.0, la cual le permite compartir mediante copia, distribución y transmisión de los trabajos, con las condiciones de hacerlo mencionando siempre al autor y la fuente, que esta no sea con ánimo de lucro y sin realizar modificaciones a ninguno de los contenidos.



Jaime Borja Gómez y Pablo Rodríguez Jiménez. *Historia de la vida privada en Colombia. Tomo II. Los signos de la intimidad. El largo siglo XX*. Bogotá, Taurus, 2011, 366 p.

Didier Francisco Ríos García

Desde mediados de los ochenta cuando Philippe Ariès y George Duby, sacaron a la luz un trabajo sobre la vida privada, se ha generado un nuevo movimiento historiográfico que ha recorrido el mundo, el cual no trata lo que siempre la historia había trabajado, sino que se concentraba en la vida de las vidas secretas de las personas, ya fueran personajes públicos o desconocidas, también se habla de las situaciones que vivían los sectores marginales de la población, todos visto desde el punto de vista de su vida en los ambientes alejados del escrutinio público, desde su forma de vestir, sus amores, sus aventuras, su alimentación y de los mismos espacios que frecuentaban.

142 En la década de 1990 este movimiento tomó auge en Latinoamérica, siendo Brasil, Uruguay y Argentina los primeros países que realizaban esta clase de trabajos, los cuales salieron a la luz pública entre los años 1997-1999, también México y Chile a mediados de la primera década del presente siglo también se hicieron presentes con esta clase de estudios; muchos estudiosos en Colombia se vieron en la necesidad de plantear esta clase de libros para el caso colombiano, fue así que bajo la dirección de Jaime Borja y de Pablo Rodríguez, a mediados del año de 2011 se da a conocer el fruto de este esfuerzo.

Dividido en dos tomos la historia de la vida privada en Colombia muestra facetas muy poco conocidas de la historia colombiana que siempre se predica, siendo de rescatar esta clase de trabajos ya que muestran elementos los cuales han sido olvidados bajo el peso de la historiografía tradicional, la cual solo trata procesos sociales, políticos, económicos; etc. Gracias a esta clase de trabajos podemos conocer partes desconocidas de nuestra propia historia, desde la vida de los indígenas conquistados por las huestes conquistadoras, pasando por los blancos y su sistema de castas, terminando en personajes públicos y catalogados como próceres de la patria.

En el segundo tomo el cual abarca lo que denominan los directores como el largo siglo XX, donde se puede apreciar de una forma clara y permanente los cambios que vivió la sociedad colombiana durante este tiempo, si en el primer tomo no se veía un claro sentido de vida privada en esta segunda parte se ve ya de una forma muy definida los aspectos de una vida privada, sobre todo en las grandes urbes que se estaban formando. Sin olvidar que todavía quedaban rezagos de una vida más precaria y sin tanta privacidad sobre todo en los más pobres y humildes elementos de la sociedad.

Este tomo presenta la misma estructura que se encuentra en el primero, el cual gira en cuatro ejes temáticos, los cuales se componen de entre dos o tres artículos; estos temas en que se divide el texto son: 1. La ciudad y sus perspectivas. 2. Escritura y forma de civilidad. 3. Decir Colombia y 4. Experiencias y sentimientos modernos.

En la primera parte la cual gira en torno a la vida en las ciudades, se encuentran los textos de Germán Mejía Pavony titulado *En busca de la intimidad* (Bogotá 1880-1910); el de Óscar Guarín Martínez *Alcohol y drogas bajo la Hegemonía Conservadora*; y también el de Camilo Monje *Cafés y Clubes: espacios de transitoria intimidad*. En estos artículos se puede apreciar en primera mitad el cambio que se dio en la ciudad, en cuanto a su confirmación

urbanística sino también en la parte social.

en el trabajo del Profesor Mejía Pavony, gran especialista en lo concerniente a los cambios que ha vivido la ciudad de Bogotá, sobre todo entre los años de 1880 y 1930, se encuentra aspectos que son importantes de estudiar, como lo concerniente la separación de las instituciones públicas y la esfera de la vida privada de las personas, también a la aparición de la policía como garante de esta privacidad, otro aspecto a tener en cuenta de esta época y mencionado por el autor es lo concerniente a nuevas formas de entretenimiento, tales como el Teatro, ópera, los juegos mecánicos, botes, deportes etcétera, los cuales también hacían parte del entorno de la vida privada de las personas más acomodadas de la sociedad Bogotana.

Oscar Guarín en su escrito presenta una vista poco conocida de la época en la cual el partido conservador asumió el poder entre el final del siglo XIX y XX, donde se intentó bajo las doctrinas de la iglesia católica ser garantes y protectores de las buenas costumbres, pero según el autor, las clases altas presumían de una actuación correcta frente a la esfera pública, pero en su entorno privado se encontraba grandes consumos de alcohol (mientras se libraba una lucha pública contra el guarapo y el uso desmedido de bebidas embriagantes en las clases obreras y pobres de la sociedad). También hay que resaltar lo concerniente al uso de drogas Heroicas como se denominaba en ese entonces. Esta parte es muy interesante ya que muy pocos trabajos históricos se han detenido en examinar el uso de estas sustancias, en una época en donde Colombia no era un productor de droga.

Para finalizar esta primera parte del libro, está el texto de Camilo Monje, en donde presenta de una forma clara y explicativa el cambio que se fue presentando entre las Chicherías y la moda recién llegada de Europa: los cafés; este último como sitio de encuentro entre amigos, Bohemios, artistas, políticos, etcétera. Cada quien podía buscar un sitio de estos en donde se pudiera sentir cómodo, dialogar de distintos temas de interés, o simplemente un lugar con cierta privacidad para llevar una charla. También se presentó otro fenómeno en estos años y que el autor señala y es la aparición de los clubes sociales, los cuales tenían como fin un lugar privado y reservado en donde los más ricos y poderosos se pudieran resguardar tranquilamente sin mezclarse con las demás clases sociales. Muchos clubes tenían como norma general a la no participación de mujeres en sus recintos.

143

Para la segunda parte de la obra encontramos a Carmen Elisa Acosta y su texto titulado Literatura vivida, formas de vida y mundos privados: historias del siglo XIX en Colombia. Y el de Zandra Pedraza Gómez La educación del cuerpo y la vida privada. El primero de estos se concentra bien como lo indica su nombre en el siglo XIX, época para la cual la escritura giraba en dos formas de escritura, una era la prensa y la otra era la novela, la autora presenta un panorama de estas últimas, la cual se concentraba en narrar la forma de vida de las personas y las costumbres que estas tenían, no solo de las clases privilegiadas sino también de los más humildes. Este texto presenta un análisis de diferentes obras literarias que se publicaron en el siglo XIX, y que abre nuevas posibilidades a los investigadores históricos a conocer sobre los individuos y su forma de vivir.

En el segundo texto el cual es escrito por la Profesora Zandra Pedraza, se analiza otro aspecto de la vida privada que muy poco se ha trabajado desde el ámbito histórico, el cual es como a través de la educación del cuerpo se intentó la creación de una identidad nacional, este proceso fue llevado a cabo en los colegios y por la iglesia católica por medio de los manuales de Urbanidad e Higiene; la autora describe este proceso a lo largo de su escrito, demostrando como esta política nacional fue implementada a lo largo del siglo XIX y XX. También demuestra como estas prácticas de decoro y comportamiento fueron implementadas no solo en los ambientes públicos de la sociedad, sino también en la esfera privada.

Para la tercera parte del tomo se encuentra el texto de Mauricio Archila, amplio conocedor de los movimientos sociales y obreros de Colombia, en su texto titulado Intimidad y Sociabilidad en los sectores obreros durante la primera mitad del siglo XX. Describe de forma corta clara y concisa la vida de este sector durante este periodo, partiendo desde los inicios de una clase obrera en las grandes ciudades. Las condiciones que se tenían en las fábricas o en sus lugares de trabajo; también se analiza los sitios de vivienda y los lugares de esparcimiento, como también las primeras huelgas y las nacientes asociaciones sindicales.

A continuación se encuentra el trabajo de Ingrid Johanna Bolívar, el reinado de belleza de Colombia: vida privada, dominio político y anhelos de eternidad. Este texto que se concentra en estudiar el concurso entre los años de 1934 y 1969. Este evento que muchos considerarían como concerniente a lo público, la autora plantea que para estos años, la participante que casi siempre era alguna dama prestigiosa de las sociedades regionales, debían demostrar atributos más propios de su vida privada que una belleza corporal. La lectura, la escritura y la danza, fueron competentes que estas mujeres debían demostrar para conseguir el objetivo, ganar. Este artículo presenta un panorama muy

interesante para el estudio historiográfico, ya que permite conocer aspectos de la vida de muchas mujeres jóvenes, en una época que presentaba grandes cambios para ellas.

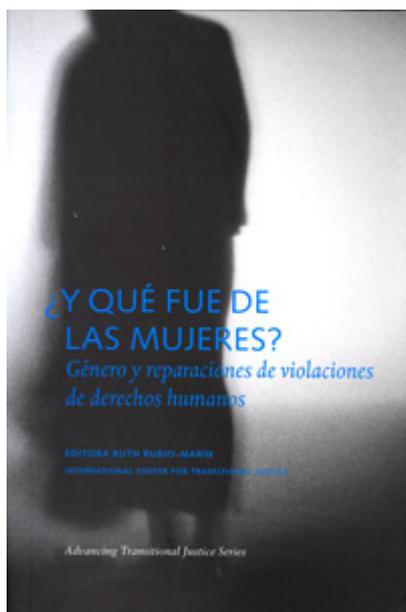
El siguiente texto realizado por Vera Grave El Silencio del violonchelo, relata de forma personal las experiencias de la autora cuando perteneció a la agrupación guerrillera M-19. Siendo la lucha subversiva uno de los hechos más importantes de la historia del siglo XX, que ha transformado profundamente este país y que ha dejado millones de víctimas, este texto permite conocer la vida dentro de una organización guerrillera, donde tiende a desaparecer todo concepto de privacidad, ya que todo tiende a ser colectivo y las dificultades que esto acarrea en los individuos.

La cuarta parte del libro encontramos el texto de Paula Andrea Ila. Recordar la infancia en el siglo XX. En donde se encuentra un análisis de memorias y biografías escritas por varios autores a lo largo de los siglos XIX y XX; las cuales tienen como objeto central describir sus vivencias en una época de su vida, en este caso en lo concerniente a la infancia. En este artículo se puede apreciar no solo los recuerdos felices de los autores, sino también momentos de tristeza y de angustias y cambios que se estaban presentando a nivel político y social de Colombia.

En el texto de Luisa Acosta cincuenta años de pantalla chica: algunos hitos en la vida privada. Se relata el cambio que se produjo dentro del ámbito familiar y privado la aparición de un aparato que cambio en muchas formas la vida, el televisor. Partiendo desde la concepción que tener uno era no solo una forma de demostrar una buena posición económica, también era ser el centro de atención de su vecindario. Sino que fue cambiando los hábitos dentro del hogar y la aparición del fenómeno del consumismo en masa; es un texto interesante que demuestra cómo ha ido cambiando la vida dentro del hogar a partir de la modernización y la llegada de nuevas tecnologías.

El último artículo de la obra está escrito por Mara Viveros Vigoya titulado relatos e imágenes del amor en la segunda mitad del siglo XX. En este escrito donde la autora analiza década por década desde los años 50, en donde a partir de artículos de revistas, publicidad impresa, la televisión y obras literarias los cambios que se fueron presentando en la forma de representar el amor, la sexualidad, el matrimonio, etcétera; debido a la temporalidad que plantea, el texto permite de forma clara y concisa como se presentaron estas transformaciones.

144 Para finalizar cabe señalar que tanto este tomo como el primero, contienen excelentes artículos que permiten al lector a través de una lectura amena, comprender los cambios que se han presentado en la vida cotidiana de los individuos y de la sociedad Colombiana a lo largo de su turbulenta historia. Hay que felicitar a los directores del proyecto, Jaime Borja y Pablo Rodríguez que se rodearon de grandes investigadores históricos para sacar adelante un proyecto de gran valor y que realmente le hacía falta a la historiografía del país.



Ruth Rubio-Marin Ed. *¿Y qué fue de las mujeres? Género y reparaciones de violaciones de derechos humanos*. Bogotá, Centro Internacional para la Justicia Transicional, 2010, 394 p.

MARÍA FERNANDA RINCÓN FLÓREZ

Durante la segunda mitad del siglo XX, el mundo fue testigo de múltiples guerras y desagravios, que incluyó la violación de derechos humanos, tensiones sociales, culturales y religiosas, e inestabilidad política, lo que condujo a la

