

# HISTORIA 2.0

Conocimiento Histórico en Clave Digital

<http://www.bicentenarioipop.com/>, ©2010 Casa Malpensante.

Número 1  
Bucaramanga, Marzo - Agosto de 2011  
Historia Abierta - <http://historiaabierta.org>

ISSN 2027-9035



# Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital

## Número 1

ISSN 2027-9035

Marzo-Agosto de 2011

Correo electrónico: [historia20@historiaabierta.org](mailto:historia20@historiaabierta.org)

Dirección Electrónica: <http://historiaabierta.org/historia2.0>

## DIRECTOR

Jairo Antonio Melo Flórez, [jairomelo@historiaabierta.org](mailto:jairomelo@historiaabierta.org)

## COMITÉ EDITORIAL

Miguel Darío Cuadros Sánchez, [miguel@historiaabierta.org](mailto:miguel@historiaabierta.org) (Bucaramanga)

Diana Crucelly González Rey, [nanaplanta@historiaabierta.org](mailto:nanaplanta@historiaabierta.org) (Bucaramanga)

Sebastián Martínez Botero, [smartiz@gmail.com](mailto:smartiz@gmail.com) (Madrid)

Gabriel David Samacá Alonso, [davidsalon16@gmail.com](mailto:davidsalon16@gmail.com) (Bucaramanga)

Carlos Alberto Serna Quintana, [sernaquintana@historiaabierta.org](mailto:sernaquintana@historiaabierta.org) (Medellín)

## ÁRBITROS

Mg. John Jaime Correa, Universidad Tecnológica de Pereira, [correajoin@yahoo.com](mailto:correajoin@yahoo.com)

Mónica Liliana González, Universidad Industrial de Santander, [moligope2004@yahoo.es](mailto:moligope2004@yahoo.es)

Mg. Luis Ervin Prado Arellano, Universidad del Cauca, [hystorym@gmail.com](mailto:hystorym@gmail.com)

## DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

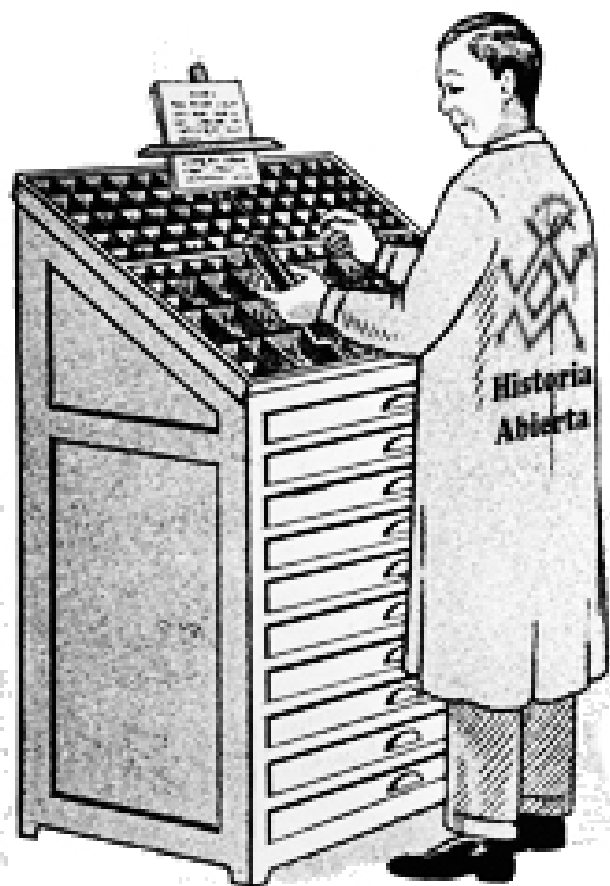
Historia Abierta - <http://historiaabierta.org>

*Carátula:* “Pablo Morillo”. Ilustración de Adrià Fruitós como parte de la exposición itinerante “Bicentenario Pop” organizada por la Alcaldía de Bogotá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y Casa Malpensante. Información <http://www.bicentenarioPOP.com/>, ©2010 Casa Malpensante.

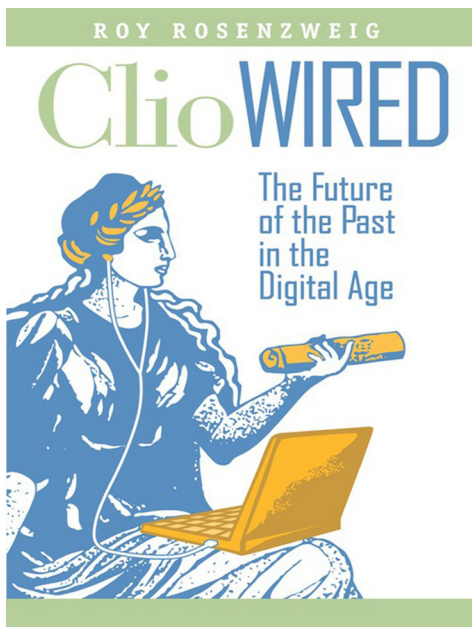


Esta revista y sus contenidos están soportados por una licencia Creative Commons 3.0., la cual le permite compartir mediante

copias, distribución y transmisión de los trabajos, con las condiciones de hacerlo mencionando siempre al autor y la fuente, que esta no sea con ánimo de lucro y sin realizar modificaciones a ninguno de los contenidos.



**ROSENZWEIG, Roy.** *Clio wired: the future of past in the digital age.* New York: Columbia University Press, 2011, 309 págs.



Este texto, además de una novedad bibliográfica, es un homenaje póstumo a Roy Rosenzweig (1950-2007), fundador del Center of History and New Media (en adelante CHNM) de la Universidad George Mason, y uno de los mayores impulsores de este campo histórico. *Clio wired*, título de difícil traducción al español pero que podría entenderse como Clío conectada, fue el nombre dado por Rosenzweig a un curso desarrollado en el semestre de invierno de 2003 para el doctorado de Historia de la George Mason, en el que se les solicitaba a sus estudiantes realizar una propuesta de proyecto en historia digital y desarrollar una página web para este, algunas de las cuales aún están disponibles, así como la bitácora del curso, en el sitio web del CHNM<sup>1</sup>.

La Universidad de Columbia lanzó el libro 18 de febrero de este año y se encuentra disponible una copia con visibilidad limitada en Google Books, allí, con algo de paciencia y recursividad, es posible leer y reseñar este libro. Básicamente, consiste en una re-

compilación de ensayos escritos por Rosenzweig desde 1994 hasta el 2006, cuando según la esposa de Rosenzweig, Deborah Kaplan, “se convirtió en un incisivo e influyente comentarista de la historia digital”. La mayoría de estos ensayos se encuentran disponibles en la Web, un asunto apenas lógico teniendo en cuenta que uno de los llamados de Rosenzweig a sus estudiantes era mantener sus fuentes y escritos abiertos, disponibles al público, en un esfuerzo por fomentar la democratización de la historia a través de los recursos digitales<sup>2</sup>.

El libro está prologado por Anthony Grafton, quien realiza un bosquejo biográfico de Rosenzweig en donde exalta sus cualidades humanas e ideológicas, así como de la fundación y crecimiento del CHNM. En su prólogo, Grafton deja en claro que la visión de Rosenzweig de la historia digital, comprendía que esta consiste en una serie de herramientas que se encuentran muy alejadas de ser una panacea para la historia, ni mucho menos sus avances pueden considerarse como homogéneos, ya que hay que tener en cuenta las diferencias que la tecnología presenta en los diferentes contextos sociales, económicos y éticos. Rosenzweig se ubica en una prudente posición intermedia entre el “la irreflexiva autosuficiencia y el instintivo neoludismo”, de tal manera que se centra en la historia y de allí enlaza con los recursos tecnológicos.

La idea de Rosenzweig, y quizá donde radicaba su radicalismo, era en la po-

<sup>1</sup> Varios cursos están disponibles en los archivos del CHNM, desde el semestre de primavera de 2001 hasta el de invierno de 2004, para navegar por cada uno de ellos es necesario hacerlo manualmente, ya que no están debidamente indexados en un sitio o tan siquiera en Google. Para ver el curso de primavera de 2001 puede ir a este enlace: <http://chnm.gmu.edu/courses/rr/s01/cw>, para navegar por los demás cursos se tiene que modificar /s01/ por /f01/, por ejemplo, en caso de querer ir al curso de invierno de 2001, o /f03/ por ejemplo, si quiere cambiar de año.

<sup>2</sup> KAPLAN, Deborah, “Note to Readers” en Rosenzweig, Roy. *Clio wired: the future of past in the digital age.* New York: Columbia University Press, 2011, p. xxiv.

sibilidad que brindan los nuevos medios para democratizar la historia, de utilizar los recursos digitales para mantener vivo el pasado y hacerlo gratificante y atractivo, donde no sólo participen historiadores profesionales, sino todos aquellos que se consideren involucrados, o simplemente interesados en consultar un documento, una imagen estática o imágenes en movimiento, de una manera abierta y gratuita<sup>3</sup>.

El libro está dividido en tres secciones. La primera, *Rethinking History and New Media*, incluye tres ensayos de Rosenzweig: “Scarcity or abundance? Preserving the past” (2003), “Wikipedia, can history be open source?” (2006) y “Web of lies? Historical Knowledge on the Internet” (2005) escrito en conjunto con el actual director del CHNM Daniel J. Cohen. Estos ensayos, por el mismo planteamiento de los títulos, muestran una serie de cuestionamientos en torno a la historia y la web, de hecho, plantean ciertos aspectos claves

dentro del discurso de la historia disponible a través de la web: la preservación del pasado, la disponibilidad de las fuentes y las representaciones escritas o multimediales y la fiabilidad de las fuentes disponibles en la web. En el primer ensayo, Rosenzweig pone en discusión la situación de los historiadores en un contexto donde pasan de la escasez de fuentes y espacios de publicación, a una abundancia de tal nivel que simplemente no se sabe cómo manejar. En su segundo artículo, como ha de suponerse, discute la Wikipedia como historia, esto es, como una enciclopedia que contiene en sí una buena cantidad de material histórico e historiográfico, haciendo un análisis de las fortalezas y debilidades de una plataforma de edición abierta donde el control es realizado socialmente, pero también, donde la tergiversación, el anacronismo, las atopías y los yerros históricos son invisibles a los escolares. Rosenzweig afirma que los historiadores debemos prestar atención a Wikipedia por una sencilla razón: “nuestros estudiantes lo hacen”, y es por ello que hace un llamado a los historiadores no sólo a intervenir en Wikipedia, sino en investigar y proponer métodos de trabajo que “imiten” la forma social de construcción de conocimiento de esta enciclopedia. El tercer ensayo, es una presentación extensa de un software de búsqueda de hechos históricos denominado H-Bot<sup>4</sup>; con el cual se pretende generar un buscador de hechos históricos tales como fechas, eventos y pequeñas biografías de personajes, con una exactitud garantizada, aspecto que es compleja de encontrar en la Web.

La segunda parte del libro se relaciona con la práctica histórica en los nuevos medios: enseñanza, investigación, presentación y recolección. Esta comprende los artículos *Historians and Hypertexts: Is it more than Hype?*, escrito con Steve Brier (codirector del New Media Lab de la City University of New York), publicado en 1994 en la revista *Perspectives* de la famosa American Historical Association, que consiste básicamente en una reseña del libro electrónico *Who Built America? From the Centennial Celebration of 1876 to the Great War of 1914*, un CD-ROM multimedia en formato Macintosh (básicamente para ser reproducido en el software QuickTime) que no se

<sup>3</sup>. GRAFTON, Anthony, “Roy Rosenzweig: Scholarship as Community” en Rosenzweig, Roy. *Clio wired*, p. xviii – xx.

<sup>4</sup>. Este es un buscador de hechos históricos donde la persona pregunta datos históricos como la fecha o el lugar de nacimiento de un personaje como Lao-Tse, o las fechas de eventos históricos prominentes como el vuelo de Charles Lindberg sobre el océano Atlántico, e incluso tiene la capacidad de resolver pequeñas dudas como “¿quién descubrió el oxígeno?”. Este buscador desarrollado en php se encuentra disponible en el enlace <http://chnm.gmu.edu/tools/h-bot>, y fue programado por Daniel J. Cohen y Simon Kornblith, desarrollador senior del CHNM. Paradójicamente, el mismo año en que fue desarrollado el software H-bot la compañía Yahoo lanzó su servicio “Yahoo Q & A”, el cual cambiaría su nombre posteriormente a “Yahoo Answers”, que aunque no garantiza la exactitud histórica se ha convertido en la herramienta favorita de los estudiantes para resolver preguntas puntuales.

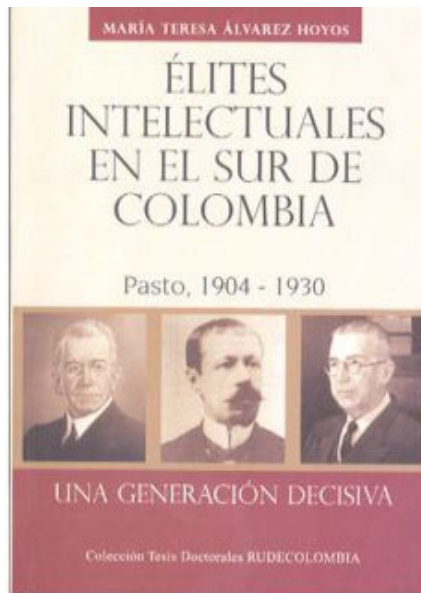
centra tanto en sus contenidos como en su formato y en el contenido de fuentes primarias disponibles en el CD, las cuales superan al texto escrito en sí, y que en su momento, encontraban el problema de los costos tecnológicos que esto implicaba. Un segundo artículo denominado *Rewriting the History and Social Studies Classroom: Needs, Frameworks, Dangers, Proposals*, el cual discute la implementación de la tecnología en el aula de clase, especialmente en torno a convertir el aula de clase en un centro para el aprendizaje activo y el pensamiento crítico apoyado en los recursos tecnológicos disponibles en 1999. Un tercer artículo, denominado *The riches of hypertext for Scholarly Journals*, donde se presentan de una manera profunda las posibilidades que brinda la Internet para difundir las investigaciones históricas y cómo un proyecto de historia digital puede contribuir a la construcción de contenidos de varios temas, abiertos y disponibles gratuitamente a la comunidad en general. El cuarto artículo de esta sección postula una pregunta bastante compleja: *Should Historical Scholarship be Free?*, la cual era una contribución a la discusión dentro de la AHA en torno a la gratuidad o costo de sus producciones, Rosenzweig enuncia las posibilidades que brinda la web para la difusión de la historia y cómo estas se compaginan con las postuladas por la mismas asociaciones de historia desde sus orígenes, las cuales no habían podido ser llevadas a cabo por los costos editoriales inherentes a cualquier proceso de edición e impresión. Finalmente, junto con Daniel J. Cohen, presentan un apartado de su libro *Digital History. A guide to gathering, preserving and presenting the past on the Web*, específicamente el capítulo *Collecting History Online*, que consiste básicamente en una presentación del por qué existe la necesidad de almacenar la memoria digital o los documentos en línea, así como la forma de seleccionar los materiales a ser recolectados, las herramientas disponibles para esto, y cómo fortalecer los sitios logrando el acceso de contribuidores espontáneos, para lo cual utilizan un ejemplo concreto como fueron los documentos digitales producidos durante el 11 de septiembre.

La sección final del libro corresponde a la investigación histórica en los nuevos medios, con tres artículos relacionados con la historia y su presentación en la web. El primero, escrito en colaboración con el profesor de la Universidad de Columbia Michael O'Malley, titulado *Brave New World or Blind Alley? American History on the World Wide Web*, el cual ofrece un acercamiento a las posibilidades y limitaciones de la Web para aquellos interesados en publicar, enseñar y aprender historia. Los autores abordan el pasado disponible en la Web, los archivos, bibliotecas, museos y otras formas de presentar la historia en línea. El segundo artículo de esta sección: *Wizards, Bureaucrats, Warriors and Hackers: Writing the History of the Internet*, es un texto de 1998 publicado por Rosenzweig en la *American Historical Review*, y consiste básicamente en una historia de la Internet, cuya novedad más importante es, sin duda, el haber sido realizada por un historiador antes que por un Ingeniero de Sistemas, como había sido hasta el momento. Finalmente, cierra la sección y el libro el artículo *The Road to Xanadu: Public and Private Pathways on the History Web*. Xanadu para los amates del cine es el Estado privado del ciudadano Kane, pero también fue el primer proyecto de hipertexto fundado en 1960 por Ted Nelson, el cual puede considerarse como el mito original de la Web. Este artículo, además de describir en principio dicho proyecto, también realiza una historia de los proyectos de historia que han involucrado el sentido del hipertexto para presentar sus investigaciones.

Después de un poco menos de trescientas páginas, es posible reseñar las ideas básicas de Rosenzweig, pero difícilmente abarcará toda su obra. De cierta manera, muchos intangibles están aún presentes sin que sea posible imprimirlos o diagramarlos en un libro, de hecho, el famoso trabajo *Who Built America?*, está aún desconectado y tan sólo por unos cuantos dólares sería posible observarlo, así fuera tan sólo por una especie de sensación romántica. Muchos de nosotros recordamos nuestras primeras etiquetas en HTML, los primeros intentos por hacer una web en Geocities y el deseo de encontrar y publicar nuestras producciones en algo que todavía era desconocido: la Web. Rosenzweig no es solamente alguien que dejó una de las producciones más sistemáticas en historia digital, sino también alguien que nos dejó el sentido de ser historiador en un mundo digital, hoy en día pensar en un proyecto de historia digital en CD-ROM es poco menos que risible, pero dentro del diez años es bastante probable que considerar un Web Site de historia lo sea más. Habrá que estar preparados por lo menos para la siguiente etapa: la portabilidad del Smartphone y las Tablet... in road to Xanadu.

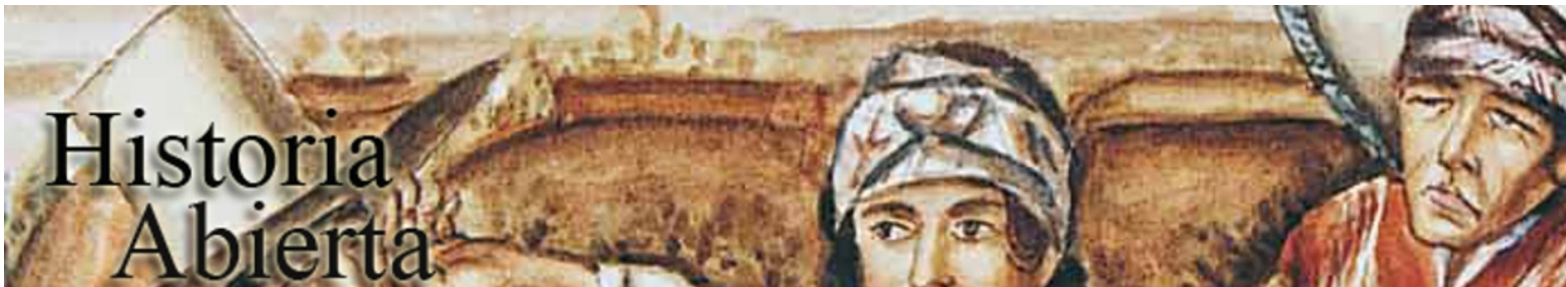
Jairo Antonio Melo Flórez  
Historiador Universidad Industrial de Santander  
Director Proyecto Historia Abierta

**ÁLVAREZ HOYOS, María Teresa** *Elites intelectuales en el sur de Colombia: Pasto, 1904-1930 una generación decisiva*, Pasto: Universidad de Nariño, 2007, 552 p.



La obra en cuestión constituye la tesis doctoral de la profesora Álvarez Hoyos, quien culminó sus estudios en el marco del doctorado interinstitucional en Ciencias de la Educación (RUDE Colombia), estando adscrita como profesora a la Universidad de Nariño. De esta manera, procederemos a resaltar los principales postulados de la obra sobre la configuración de un grupo de intelectuales en el sur de Colombia, procurando compartir con ustedes la lectura de un interesante trabajo sobre la historia cultural y política del país en los albores del siglo pasado. La estructura y estilo de esta reseña corresponde a un ejercicio analítico de lectura realizado para una investigación sobre el Centro de Historia de Santander.

La autora desde las primeras páginas de su libro es clara al enfatizar su preocupación académica en torno al papel desempeñado por un grupo de personas oriundas del sur de Colombia en la construcción de la región de Pasto en el marco de condiciones económicas y sociales adversas. De esta manera, el objeto de estudio elaborado por Álvarez corresponde al proceso de formación del grupo de intelectuales pastusos que actuaron en las tres primeras décadas del siglo XX, así como los diferentes papeles que jugaron en la implementación de políticas tendientes a la modernización de la región en este periodo. Asimismo, indaga sobre las particularidades del rol del intelectual,



**Historia Abierta** es un proyecto de Historia Digital que nace desde el año 2009 como una forma de difundir la producción de los estudiantes y profesionales noveles de la carrera de Historia de la Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga - Colombia). En un principio se había pensado como un centro de difusión de textos, pero pronto se dirigió hacia el modelo de Red Social de Historiadores, donde se busca que los historiadores de diferentes niveles, y aún los que están en formación, compartan sus ideas y avances investigativos de una manera abierta y gratuita a través de blogs, foros y comentarios en una plataforma social.



<http://historiaabierta.org>

mail: [coordinacion@historiaabierta.org](mailto:coordinacion@historiaabierta.org)

facebook: <http://facebook.com/historiaabierta>

twitter: <http://twitter.com/historiaabierta/>

scribd: <http://es.scribd.com/habierta>

youtube: <http://www.youtube.com/user/historiaabierta>