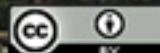




Historia2.0

Conocimiento Histórico en Clave Digital

Año III - Número 6
Bucaramanga, Diciembre de 2013
ISSN 2027-9035
Asociación Historia Abierta - AHISAB



REVISTA HISTORIA 2.0, CONOCIMIENTO HISTÓRICO EN CLAVE DIGITAL

Año III, Número 6

ISSN 2027-9035

Diciembre de 2013

Dirección postal: Asociación Historia Abierta, Carrera 46 No. 56-16, B. Terrazas, Bucaramanga (COL.)

Teléfono: +57 (7) 6430072

Correo electrónico: historia20@historiaabierta.org

Dirección Electrónica: <http://historia2.0.historiaabierta.org/>

DIRECTOR

Mg. Jairo Antonio Melo Flórez, jairomelo@historiaabierta.org (Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga)

COMITÉ EDITORIAL

Mg. (c) Miguel Darío Cuadros Sánchez, miguel@historiaabierta.org (Universidad de Binghamton, Nueva York)

Mg. (c) Diana Crucelly González Rey, nanaplanta@historiaabierta.org (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Mérida, México)

Mg. (c) Román Javier Perdomo González, romanperdomo@historiaabierta.org (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires)

Didier Francisco Ríos García, didierrios@historiaabierta.org (Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga)

Ingrid Viviana Serrano Ramírez, ingridserrano@historiaabierta.org (Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga)

Mg. (c) Carlos Alberto Serna Quintana, sernaquintana@historiaabierta.org (Universidad de Antioquia, Medellín)

Mg. (c) Joel Enrique Almanza, joelenrique.slp@gmail.com (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Mérida, México)

Mg. (c) Ángela María Rodríguez Marroquín, nfertiti0011@gmail.com (Universidad Nacional. Medellín)

Dr. (c) Aleidys Hernández Tasco, aleidyshernandez@gmail.com (Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil)

Portada

Fotografía de la Catedral de Panamá Viejo, sitio donde se fundó la ciudad de Panamá en 1519 por Pedro Árias de Ávila. La ciudad fue sitiada y destruida en medio de un ataque del pirata inglés Henry Morgan y abandonada en 1671 para trasladarse a dos kilómetros al suroeste. Este es considerado el primer asentamiento europeo en la costa Pacífica de América. Tomado de: Wikipedia Commons.

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Asociación Historia Abierta - <http://asociación.historiaabierta.org>

HISTORIA 2.0 Se encuentra indexada en: e-revistas, Dialnet, DOAJ y Latindex

Esta revista y sus contenidos están soportados por una licencia Creative Commons 3.0, la cual le permite compartir mediante copia, distribución y transmisión de los trabajos, con las condiciones de hacerlo mencionando siempre al autor y la fuente, que esta no sea con ánimo de lucro y sin realizar modificaciones a ninguno de los contenidos.

ÁRBITROS EN ESTE NÚMERO

- MG (C). HÉCTOR AUGUSTO ROTAVISTA HERNÁNDEZ. Universidad de Buenos Aires (Argentina)
- MG. ANGÉLICA JULIANA GUERRA RUDAS. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia)
- HIST. ÁNGEL O. PRIGNANO. Junta de Estudios Históricos de San José de Flores (Argentina)
- MG. ROBINZON PIÑEROS LIZARAZO. Universidad de Cundinamarca (Colombia)
- DRA. ALMA LETICIA FLORES ÁVILA. Universidad de Guadalajara (México)
- DR. ALEJANDRO MACÍAS MACÍAS. Universidad de Guadalajara (México)
- DRA. (C) SANDRA BEATRIZ SÁNCHEZ. Universidad de Binghamton (Estados Unidos)
- DRA. MARÍA CECILIA SHERIDAN PRIETO. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Monterey (México)
- DR. CARLOS SALVATORE DURÁN MIGLIARDI. Universidad de Santiago de Chile (Chile)
- DRA. MARÍA TERESA ESQUIVEL HERNÁNDEZ. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (México)
- DR. (C) JUAN MANUEL CASAS. Universidad Autónoma Nuevo León (México)
- DR. CARLOS MARTÍN CARBONELL HIGUERA. Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)
- DR. LUIS ALEJANDRO FUENTES ARCE. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)
- DRA. CRISTINA DE CAMPOS. Universidad Estadual de Campinas (Brasil)
- DR. LUIS FERNANDO GONZÁLEZ. Universidad Nacional de Colombia, Medellín (Colombia)
- DR. HUGUES RAFAEL SÁNCHEZ MEJÍA. Universidad del Valle (Colombia)
- ARQ. MG (C.) RAÚL ENRIQUE RIVERO CANTO. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Mérida (México)
- MG. CARLOS ALBERTO DÍAZ RIVEROS. Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)
- ARQ. MG. NAIR PABÓN. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga (Colombia)
- MG. GLORIA OVIEDO CHÁVEZ. Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia)
- DRA. (C) CAROLINA ROMERO RONCANCIO. Universidad Santo Tomás, Tunja (Colombia)
- DR. FABIO ENRIQUE FORERO SUÁREZ. Universidad del Bosque (COLOMBIA)
- DR. (C) ANDRÉS ALEJANDRO LONDOÑO TAMAYO. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ESPAÑA)



Dossier Historia Urbana

CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, DE TEMPLO DOCTRINERO A PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COLOMBIANO

CHAPEL OF NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, FROM DOCTRINERO TEMPLE TO COLOMBIAN ARCHITECTURAL HERITAGE.

SERGIO ANDRÉS ACOSTA LOZANO

Historiador de la Universidad Industrial de
Santander

sergio.acosta.lozano@gmail.com

Artículo recibido: 9 de septiembre de 2013

Aprobado: 23 de septiembre de 2013

Modificado: 21 de diciembre de 2013

RESUMEN

Durante la época colonial, el imperio español utilizó el sistema conocido como la doctrina para la evangelización de los nativos en Colombia. Por orden del rey, todos los administradores deben tener un clérigo o un individuo capaz de enseñar la religión cristiana a los indígenas, como parte del proceso de conquista.

En la zona donde hoy se levanta Bucaramanga, el lugar de evangelización fue en un oratorio, que más tarde se llamó Capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Dicha capilla ahora cuenta con tres siglos de existencia y se constituye como el edificio más antiguo de la ciudad, testigo silencioso del desarrollo urbano de la ciudad desde el siglo XVIII hasta el presente.

Palabras Clave: Asentamientos Coloniales,
Religión, Indígenas, Patrimonio
Arquitectónico, Bucaramanga.

ABSTRACT

During the colonial period, the Spanish empire used the system known as the doctrine for the evangelization of the natives in Colombia. By order of the king, all administrators must have a cleric or an individual capable to teaching the Christian religion to the natives, as part of the process of conquest.

In the area where today is lifted Bucaramanga, the place of evangelization was in an oratory, later called Capilla de Nuestra Señora de los Dolores. The chapel now has three centuries of existence and is acclaimed as the oldest building in town, silent witness of the urban development of the city from the eighteenth century to the present.

Key Words: Colonial settlements, Religion,
Indigenous Architectural Heritage,
Bucaramanga

CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, DE TEMPLO DOCTRINERO A PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COLOMBIANO

INTRODUCCIÓN¹

La Capilla de Nuestra Señora de los Dolores se encuentra ubicada en el mismo lugar donde estaba el oratorio del centro doctrinero del Real de Minas de Bucaramanga, el cual existió desde principios del siglo XVIII, cuando Bucaramanga era pueblo de indios adscrito a la jurisdicción de Pamplona. La estructura arquitectónica del oratorio fue construida por los mismos habitantes, aunque los pobladores que la edificaron no permanecieron por mucho tiempo ubicado en su territorio, puesto que se les obligó a abandonar sus tierras. Sobre esta situación, Alberto Corradine advierte los factores que influyeron en tal arrebato de tierras, el primero de ellos fue la disminución de las poblaciones habitadas por indígenas y el segundo factor fue la rápida aparición de nuevas parroquias constituidas por habitantes blancos, mestizos etc.²

Acerca de la participación de los habitantes en la construcción del oratorio, el cronista José Joaquín García comenta que “los habitantes de Bucaramanga edificaron en el caserío el primer oratorio, que quedaba situado en el mismo punto que hoy ocupa la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores en la esquina Noreste de la Plaza. Medía muy pocas varas de extensión; su techo estaba cubierto de palma; no tenía altar, y en la mesa que debía servir para éste sólo había colocada una imagen de la Santísima Virgen”.³ Las características físicas señaladas por García, permiten observar “la pobreza y extrema sencillez de los pocos ranchos utilizados de manera ocasional, para cumplir la sonora función de templo doctrinero”.⁴ Además muestra la simplicidad de las poblaciones de

1. El presente artículo hace parte del trabajo de grado para obtener el título de historiador en la Universidad Industrial de Santander UIS, dicha investigación se realizó en coautoría con Román Perdomo González, Sol Sierra Flórez, dentro de las actividades del proyecto denominado: Plan de Rescate y Aprovechamiento del Patrimonio Arquitectónico de Bucaramanga (PRAPAB) liderado por el área de patrimonio inmueble del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Colombia.

2. Alberto Corradine, Helga Mora de Corradine, *Historia de la Arquitectura Colombiana*. Volumen siglo XIX. Edición Universidad Nacional de Colombia. 2001 p. 188.

3. José Joaquín García. *Crónicas de Bucaramanga*. Imprenta del Departamento, 1992. 499 p. p 50.

4. Jaime Salcedo. Citado por Alberto Corradine y Helga Mora de Corradine en *Historia de la arquitectura colombiana...* p 147.

Santander, las cuales coincide con la simplicidad de sus templos.”⁵

El aspecto físico de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores tenía las siguientes características, poseía “una nave la cual está constituida de madera que soporta la techumbre con los elementos estructurales a la vista. Dos recintos laterales utilizados como sacristía y sala de imágenes. Limitan lateralmente la capilla los espacios abiertos; uno de ellos trazado como jardín de acceso al coro y el otro amplía la calle secundaria en una entrada a la plazoleta”.⁶

Tomando como referencia las características arquitectónicas de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, estas permiten asociarla con las llamadas iglesias matrices, más exactamente entraría a hacer parte de las conocidas como *iglesias elementales*,⁷ una de las manifestaciones arquitectónicas religiosas que se dieron en Colombia desde la llegada de los españoles. Las iglesias elementales al igual que la capilla de Nuestra Señora de los Dolores tuvieron por lo general las siguientes características:

Una sola nave, angosta y profunda, muros de tapia pisada cubiertos con una estructura en madera –de par y nudillo– sobre la que se colocaba la techumbre de paja o teja. “Caja rectangular” horadada por unas pocas ventanas, con una segmentación espacial interna insinuada por unos pocos elementos: el arco toral, que enmarca el altar; el coro alto a la entrada y la concavidad formada por los tirantes y el techo mismo. Sobre esta arquitectura desnuda se aplicaba una película ornamental, con pinturas sobre los muros o con retablos tallados a manera de telón de fondo del altar. Generalmente, el muro principal se elevaba unas varas por encima del techo, con el fin de formar un campanario –o espadaña–. La apariencia exterior se completaba con un tratamiento especial de la portada de entrada. Más que una fachada, era un cerramiento con dos elementos destacados: la espadaña ó el campanario y la portada.⁸

Además, las capillas llamadas elementales en su mayoría se construyeron durante el periodo colonial (siglo XVI – XVII y siglo XVIII). Tenían muchas limitaciones espaciales pues el ancho máximo era de doce varas tal cual como pasó con la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, la cual es el único inmueble colonial existente desde finales del siglo XVIII en la ciudad.

La función desempeñada por la capilla de Nuestra Señora de los Dolores en el pueblo de indios de Bucaramanga fue la de centro doctrinero, destinado a la evangelización a la fe católica de los indios y esclavos africanos que trabajaban en la agricultura y en las minas. Dicha función la

5. Salcedo, en: *Historia de la arquitectura colombiana...* p 17.

6. Enrique Chacón. *Reconociendo a Bucaramanga*. Trabajo de grado para obtener el título de historiador. Bucaramanga: Universidad industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Año 1994, p 3.

7. Silvia Arango. *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990 p. 57. (Además de la iglesia elemental, se encuentran las iglesias de tres naves y catedrales dentro de las iglesias matrices).

8. Arango *Historia de la Arquitectura en Colombia...* p. 57.

desempeñó hasta cuando los indios fueron llevados a conformar el pueblo de Guane y se erigió la parroquia de Chiquinquirá y San Laureano. Las características de un centro doctrinero eran las siguientes: “un centro doctrinero completo contaba con “una estructura espacial (una “plaza”), y cinco elementos básicos –aunque no siempre aparecen todos-, que son: un templo (de una sola nave, para españoles), una capilla abierta (o cobertizo, para indios), una casa cural, unas capillas posas (para “sentar” los santos en las procesiones) y una cruz atrial (representación simbólica del nuevo credo, puesta en el centro de la plaza).⁹ Si bien la capilla Nuestra Señora de los Dolores no fue un centro doctrinero completo, se puede observar que a esta se le adjudicó el adoctrinamiento de indígenas y esclavos africanos ubicados a lo largo y ancho del pueblo de indios de Bucaramanga. Si bien la capilla tenía encargada tal función, no significa que realmente haya cumplido tal tarea a cabalidad.¹⁰

Tanto al oratorio como a la capilla de Nuestra Señora de los Dolores se les hicieron adecuaciones o remodelaciones en su estructura a lo largo de su historia. Cada una de estas refracciones correspondió a diferentes necesidades o situaciones por parte de los pobladores o de los encargados de la capilla. La primera y única remodelación hecha al oratorio sucedió después de casi medio siglo de haberse construido, exactamente entre 1748 y 1750. La adecuación consistió en ensanchar un poco el oratorio y cambiar a una cubierta construida en teja a diferencia de la primera techumbre que fue de paja.

Cabe señalar que hay poca claridad sobre la fecha cuando se pasó de oratorio a capilla. Los autores que han hablado sobre el tema tienen diferentes puntos de vista. Por ejemplo Carlos Humberto Espinosa (citando al cronista José Joaquín García) indica que la capilla existe desde principios de siglo XVIII.¹¹ Enrique Chacón dice que la capilla data desde 1773.¹² Por otra parte Armando Martínez y Amado Guerrero plantean algo muy diferente, afirma que “la capilla de los Dolores es erróneamente percibida como capilla del extinguido pueblo de indios, puede considerarse como una de las capillas auxiliares que fueron levantadas por el programa de obras públicas emprendido en 1793”.¹³ Ante esta situación, y tomando como referencia los planteamientos expuestos anteriormente y sabiendo de antemano que el oratorio existía aun en 1750, a criterio propio, es muy probable que la capilla haya sido construida entre las décadas del 70 y el 90 del siglo XVIII,¹⁴

9. Arango. *Historia de la Arquitectura en Colombia...* p. 57.

10. Alberto Corradine. *Historia de la arquitectura colombiana...* p. 147

11. Carlos Espinosa. *Crecimiento Urbanístico de Bucaramanga.* 1850-1900. Tesis de grado para obtener el título de historiador. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander 1996. 279p. p. 59.

12. Enrique Chacón. *Reconociendo a Bucaramanga...* p. 1.

13. Armando Martínez, Amado Guerrero. *La Provincia de Soto, Orígenes de Sus Poblamientos Urbanos.* Bucaramanga. Edición Universidad Industrial de Santander 1995p. 89.

14. si bien Chacón y Martínez tienen una fecha que se acerca mucho a la planteada por este trabajo, dichos autores no tienen referencia en sus textos de donde pudieron sacar tal información.

ello tomando en consideración que en la última década del siglo XVIII se construyó la iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Laureano que al parecer sirvió de reemplazo a la capilla de Nuestra Señora de los Dolores¹⁵ pasando esta última a cumplir la función de capilla auxiliar.

La última década del siglo XVIII representó cambios en el uso dado a la capilla por parte de la población, esto ocurrió debido a nuevas situaciones políticas acontecidas en su entorno, más precisamente, el cambio administrativo de pueblo de indios a Parroquia en 1793 y con ello, la posterior construcción de la iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Laureano. Así pues con dicho cambio de pueblo de indios a parroquia se realizó el trazado de la plaza en donde la capilla se ubicó al costado noreste del parque. Los indios y negros que antes visitaban la parroquia fueron obligados a retirarse para conformar el pueblo de Guane. La iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Laureano, destinada a los llamados “blancos” se constituiría como la principal de la región.

Para las dos primeras décadas del siglo XIX no existe información acerca de lo ocurrido con la capilla. Pero en 1825, está ya contaba con una casa cural (la cual interiormente conectaba con la iglesia) construida a un costado y de características muy sencillas, similares a la capilla:

Era baja; la puerta de la sala daba a la plaza; a la derecha una pieza, y otra, más grande, hacia la izquierda; a cada lado de la entrada había dos ventanas; más hacia el norte había otro portón, que daba entrada a un pasadizo, colindante con la ronda de la capilla, el resto del frente de la cuadra, hasta la esquina del sur, era solar perteneciente a la misma casa y estaba cercado por una pared baja.¹⁶

En esa casa cural vivió Eloy Valenzuela quien fuera el primer cura de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores y quien permaneció en su cargo hasta 1834. Dicho cura fue reconocido tanto en Bucaramanga como en Girón por su saber en la medicina, especialmente sobre plantas medicinales. Es de suponer que buena parte de este conocimiento lo adquirió en la Real Expedición Botánica de la cual Valenzuela fue subdirector entre 1783 y 1784. Eloy Valenzuela estuvo a cargo de la iglesia hasta cuando murió asesinado el 1 de noviembre de 1834 a los 78 años de edad, a causa de heridas de puñal propinadas por dos asaltantes que entraron a la casa cural y al ser descubiertos por Valenzuela lo asesinaron.¹⁷

Al parecer mientras el cura Eloy Valenzuela dirigió la capilla ésta mantuvo intacta su estructura. Pero, en 1835 un año después del asesinato de aquel cura, la capilla recibió una nueva intervención. Esa labor la realizó José María Valenzuela, hermano del anterior cura y estuvo a cargo de personas reconocidas como el maestro José María Gómez quien construyó el altar principal, mientras

15. Carlos Espinosa. *Crecimiento Urbanístico de...* p 59.

16. Enrique Chacón. *Reconociendo a Bucaramanga...* p 3.

17. Luis Reyes Rojas. *Algunas glorias de la raza y gente de Santander.* Bucaramanga. Imprenta del Departamento. Bucaramanga. Imprenta del departamento, 1939. 300p. p.193

que los altares laterales fueron tallados por el maestro Braus.¹⁸ El trabajo de maestros reconocidos para hacer la reforma en la capilla muestra el interés por embellecer el lugar, situación que anteriormente no había ocurrido pues siempre se realizaron arreglos tomando como base algún deterioro evidenciado en el lugar.

A mediados de siglo XIX, más exactamente entre 1857 y 1860 aun siendo José María Valenzuela el cura de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, se reconstruyó la estructura de la capilla pero algunos materiales se modificaron. El trabajo consistió en alargar el cuerpo principal y en cambiar las columnas de madera por columnas de ladrillo.¹⁹ En esa época no sólo tuvo modificaciones la capilla en lo físico sino que también se presentó un cambio en el uso, pues volvió a servir temporalmente como iglesia principal porque la iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Laureano estaba en reconstrucción.

Si se observa la fecha en la cual se estaba modificando la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, coincide con la fecha de reconstrucción de la iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Laureano (1855-1870). Estas fechas permiten vislumbrar que las mejoras hechas a la capilla de Nuestra Señora de los Dolores no fueron planificadas para cumplir las funciones la iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá y san Laureano, mientras arreglaban esta última, pues las obras ocurrieron al mismo tiempo. Lo cierto es que la capilla de Nuestra Señora de los Dolores sirvió de sede parroquial hasta 1870 cuando se terminó la iglesia principal. Para esta época la capilla fue un lugar muy visitado debido a que los trabajos de la iglesia de Chiquinquirá y de San Laureano avanzaron lentamente por escasez de recursos monetarios.

La última noticia sobre la capilla durante el siglo XIX fue la restauración impulsada por el cura Francisco Romero quien en ese momento era el Director de Obras Públicas del poblado de Bucaramanga existente desde la década del 60. El cura dispuso que “se derribara la torre de la capilla para despejar la vía y acabar con el depósito en la zona de inmundicias que allí se acumulaba y se hacía intransitable”.²⁰ Esta reforma afectaría sin duda su estructura inicial aunque no sería la noticia más importante, pues con la inauguración de la recientemente reconstruida iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Laureano y la posterior aparición del templo de la Sagrada Familia la capilla fue abandonada (Ver imagen 1).

18. Enrique Chacón. *Reconociendo a Bucaramanga...* p 6.

19. Enrique Chacón. *Reconociendo a Bucaramanga...* p 6.

20. Enrique Chacón. *Reconociendo a Bucaramanga...* p 7.

Imagen 1. Foto de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores con una sola torre



Fuente: *Fondo fotográfico anónimo en formato digital*, ubicado en el Centro de Documentación Histórica Regional (CEDHIR), Universidad Industrial de Santander UIS. Bucaramanga.

Iniciado el siglo XX y siendo el cura Antonio María Andrade, la capilla fue nuevamente restaurada y el obispo de Pamplona dio en 1903 su licencia para que el cura procediera a bendecirla el día de su advocación.²¹ El 21 de julio de 1954 siendo presidente el Teniente General Gustavo Rojas Pinilla, la presidencia de la república declaró monumento nacional a la capilla de Nuestra Señora de los Dolores mediante el Decreto 2210:

Artículo primero: declarase monumento nacional la capilla de los dolores de la ciudad de Bucaramanga, como noble ciudad. Monumento que quedará bajo la custodia de la parroquia a que pertenece.²²

Junto a la declaratoria por parte del estado mayor, este dispuso una suma de 10 mil pesos para el arreglo de la parroquia y encargó de su cuidado a la Academia de Historia de Santander. Sin embargo, no se conoce ninguna intervención o adecuación en esa época por parte de la entidad encargada de la capilla.

21. Armando Martínez, Amado Guerrero. *La Provincia de Soto, Orígenes...* p 89.

22. Ver anexo N° 1. Copia de Documento por el cual se declaró a la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores como Monumento Nacional en el año 1954, siendo presidente de Colombia el general Gustavo Rojas Pinilla. Disponible en: [Http://www.sinic.gov.co](http://www.sinic.gov.co) revisado el 20 de enero de 2011.

Unas de las razones que conllevaron a declarar a la capilla de Nuestra Señora de los Dolores como monumento nacional radicaron en que esta Había sido construida un par de siglos atrás por parte del presbítero doctor Eloy Valenzuela y además el libertador Simón Bolívar había estado allí muchas veces durante su estadía en Bucaramanga mientras estaba en proceso la celebración de la convención de Ocaña.

En la década del 70 fue remodelada en dos ocasiones. La primera fue realizada por la Universidad Industrial de Santander en 1972 cuando se le devolvió el aspecto original volviendo a las columnas de ladrillo y se hizo el levantamiento de la espadaña que el padre Francisco Romero había derrumbado un siglo atrás (1871) aludiendo que alrededor existían problemas de higiene y taponamiento de la vía. Tres años después “el techo de la capilla amenaza ruina y el Woman’s Club acomete y costea la restauración”.²³ Debido al crecimiento poblacional y del tejido urbano de Bucaramanga durante todo el siglo XX, en la actualidad la capilla es vista como destino turístico de la ciudad, además en esta capilla reposa el cuerpo de Eloy Valenzuela y del reconocido escritor santandereano Aurelio Martínez mutis.

En la actualidad, la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, al igual que algunos de los bienes inmuebles que poseen cierto tipo de declaratoria o son registrados como bien de interés cultural en Bucaramanga, adolece de un reconocimiento por parte de la misma sociedad bumanguesa. Si bien es cierto que la capilla de Nuestra Señora de los Dolores es promocionada como un destino turístico para los visitantes foráneos, las actividades o eventos que se realizan allí con la comunidad son muy pocos, es un lugar de puertas cerradas y que se limita a la realización de eventos ceremoniales de carácter religioso como lo son los matrimonios y/o bautizos, relegando todo tipo de actividad que involucre la historia de dicho lugar que permita conocer determinados momentos de la historia del municipio y difundir de esta manera la memoria histórica de la población.

OBRAS CITADAS.

Fondo fotográfico anónimo en formato digital, ubicado en el Centro de Documentación Histórica Regional (CEDHIR), Universidad Industrial de Santander UIS. Bucaramanga.

Arango, Silvia. *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990.

Corradine, Alberto. Mora de Corradine, Helga. *Historia de la Arquitectura Colombiana. Volumen siglo XIX*. Edición Universidad Nacional de Colombia. 2001.

Chacón, Enrique. *Reconociendo a Bucaramanga*. Trabajo de grado para obtener el título de historiador. Bucaramanga: Universidad industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Año 1994.

23. Enrique Chacón, *Reconociendo a Bucaramanga...* p 5.

Espinosa, Carlos. Crecimiento Urbanístico de Bucaramanga. 1850-1900. Bucaramanga: Trabajo de grado para obtener el título de historiador. Bucaramanga: Universidad industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. 1996.

García, Joaquín. Crónicas de Bucaramanga. Imprenta del Departamento. Bucaramanga, 1992.

Martínez, Armando y Guerrero, Amado. La Provincia de Soto, Orígenes de Sus Poblamientos Urbanos. Bucaramanga. Edición Universidad Industrial de Santander 1995.

Reyes Rojas, Luis. Algunas glorias de la raza y gente de Santander. Bucaramanga. Imprenta del departamento, 1939.

Historia2.0
Conocimiento Histórico en Clave Digital

AHISAB

Asociación Historia Abierta

e-revist@s



 **Dialnet**

latindex