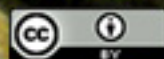


Historia2.0

Conocimiento Histórico en Clave Digital

Año IV - Número 7
Bucaramanga, Junio de 2014
ISSN 2027-9035
Asociación Historia Abierta - AHISAB



REVISTA HISTORIA 2.0, CONOCIMIENTO HISTÓRICO EN CLAVE DIGITAL

Año IV, Número 7

ISSN 2027-9035

Junio de 2014

Dirección postal: Asociación Historia Abierta, Carrera 46 No. 56-16, B. Terrazas, Bucaramanga (COL.)

Teléfono: +57 (7) 6430072

Correo electrónico: historia20@historiaabierta.org

Dirección Electrónica: <http://historia2.0.historiaabierta.org/>

DIRECTOR

Mg. Jairo Antonio Melo Flórez, jairomelo@historiaabierta.org (Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga)

COMITÉ EDITORIAL

Mg. (c) Miguel Darío Cuadros Sánchez, miguel@historiaabierta.org (Universidad de Binghamton, Nueva York)

Mg. (c) Diana Crucelly González Rey, nanaplanta@historiaabierta.org (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Mérida, México)

Mg. (c) Román Javier Perdomo González, romanperdomo@historiaabierta.org (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires)

Didier Francisco Ríos García, didierrios@historiaabierta.org (Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga)

Ingrid Viviana Serrano Ramírez, ingridserrano@historiaabierta.org (Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga)

Mg. (c) Carlos Alberto Serna Quintana, sernaquintana@historiaabierta.org (Universidad de Antioquia, Medellín)

Mg. (c) Joel Enrique Almanza, joelenrique.slp@gmail.com (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Mérida, México)

Mg. (c) Ángela María Rodríguez Marroquín, nefertiti0011@gmail.com (Universidad Nacional, Medellín)

Dr. (c) Aleidys Hernández Tasco, aleidyshernandez@gmail.com (Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil)

Portada

“Laguna de Otún en la subida hacia el Nevado Santa Isabel” fotografía tomada en el año 2012 por Mauricio Bustamante Londoño, estudiante del doctorado en matemáticas de la Universidad de Binghamton. La Laguna de Otún es un embalse natural perteneciente al Parque Nacional Natural “Los Nevados” de Colombia, y se encuentra localizado a 3950 msnm, en ecosistema de páramo.

Imágenes

Dossier Historia Ambiental. “Cañón del Chicamocha” tomada por Jairo Antonio Melo

Tema Abierto. “Mesa de Los Santos” tomada por Jairo Antonio Melo

Luz Elena Galván, tomada por Diana Crucelly González Rey


Reseñas. Trinity College Library, University of Oxford, England. <https://www.flickr.com/photos/83654635@N00/11622090> (CC Attribution 2.0 Generic)

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Asociación Historia Abierta - <http://asociación.historiaabierta.org>

HISTORIA 2.0 Se encuentra indexada en: Pubindex, e-revistas, Dialnet, DOAJ y Latindex

Esta revista y sus contenidos están soportados por una licencia Creative Commons 3.0, la cual le permite compartir mediante copia, distribución y transmisión de los trabajos, con las condiciones de hacerlo mencionando siempre al autor y la fuente, que esta no sea con ánimo de lucro y sin realizar modificaciones a ninguno de los contenidos.

A photograph of a library bookshelf filled with books. The shelves are made of dark wood and are densely packed with books of various colors and sizes. The books are arranged in rows, and some are slightly tilted. The lighting is warm, creating a cozy atmosphere. The word "Reseñas" is overlaid in white text on the right side of the image.

Reseñas

algo acertado que las purgas representan un golpe a la necesidad de ir mas allá, comenzando un proceso de quietud en el ámbito intelectual y político que al decir de Sheila Fitzpatrick, fue el comienzo de la era posrevolucionaria en la historia Soviética.

Para concluir, “La Revolución Rusa” puede ser visto como un libro que presenta aspectos condensados de clásicos en el estudio de la historia de la Unión Soviética pero que consta de una tesis central, novedosa y original, pudiendo ser criticada también, la conformación de lazos de continuación en la política de Lenin respecto con la de Stalin, permitiendo al lector repensar la forma de ver la revolución rusa pero sin dejar de tener en cuenta que es un proceso complejo, intrincado, que permite y da lugar a la crítica, siendo estas diferencias las que ayudan a enriquecer este estudio.

Carlos Illades. *La inteligencia rebelde: la izquierda en el debate público en México, 1968-1989*. México: Océano, 2012. 250 p.

Adrián Gerardo Rodríguez Sánchez

En algún momento de su famoso libro sobre Carlos Marx, Isaiah Berlin señala que el modelo teórico social concebido por el autor de *El Capital* impactó de tal forma la historia del pensamiento humano que ciertas ideas ya no pudieron volverse a esgrimir. Todavía están por medirse historiográficamente las consecuencias y el legado de esa revolución en la manera de interpretar el desarrollo de la humanidad. El presente libro avanza en ese sentido: analiza una de las tantas historias que encierra la evolución del marxismo, específicamente en su vertiente intelectual y académica. En él se expone cuál fue la reflexión teórica aportada por varios pensadores y publicaciones de izquierda en el ámbito mexicano de la segunda mitad del siglo XX.

Aunque el contenido del libro es un tema reciente que pervive con fuerza en el presente, ello no obsta que el autor, Carlos Illades, lo trate con perspectiva histórica. Además de la revisión documental y bibliográfica y del uso de teoría social clásica y actual (básicamente la perteneciente a la historia de las ideas, de los conceptos y de la cultura), Illades ubica su objeto de estudio dentro de una temporalidad donde toma significado: 1968-1989, es decir, gran parte del periodo de la Guerra Fría. Los ejes de su indagación son tres revistas y las biografías de los principales personajes que estuvieron tras de ellas. Tales publicaciones fueron: *Historia y Sociedad* (1965-1981), *Cuadernos políticos* (1974-1990) y *Coyoacán* (1977-1985). Las tres abrevaron de la misma matriz teórica del marxismo y ninguna sobrevivió al colapso del sistema político soviético. No obstante, cada una mantuvo un perfil acorde no solamente con sus intereses científicos sociales, sino también con sus prioridades políticas. Por ejemplo, *Historia y Sociedad* nació al amparo del Partido Comunista Mexicano y con el objeto de renovar la disciplina de la historia, al presentar una interpretación materialista del devenir histórico de México como alternativa al empirismo y al historicismo en boga en aquel entonces. Por su parte, siguiendo los pasos del trostkismo, *Coyoacán*

se presentó más como una publicación antiestalinista que seguía alimentando su confianza en la revolución mundial con las numerosas protestas y rebeliones que se sucedieron en varias partes de Latinoamérica a fines de la década de 1970. Por otra parte, *Cuadernos políticos* reunió una heterogénea nómina de humanistas y científicos sociales que practicaron la apertura hacia las corrientes revisionistas del paradigma marxista y que abogaron por la pluralidad de perspectivas políticas (desde la socialdemocracia hasta el marxismo revolucionario). En conjunto, las tres revistas propiciaron un debate y una producción teórica que, de acuerdo con Illades, enriquecieron tanto el pensamiento político de izquierda como el campo de las ciencias sociales y humanidades en México.

Illades registrar ampliamente un elemento histórico que animó el nacimiento y el desarrollo de las revistas: las tres se nutrieron del trabajo de personajes relacionados directa o indirectamente con la experiencia del exilio. En este marco, el libro de Illades ilumina las premisas de un fenómeno histórico poco estudiado y el cual se puede formular de la siguiente manera: la combinación a nivel trasatlántico de una revolución social triunfante (la Revolución mexicana) con el establecimiento de regímenes fascistas, militares o dictatoriales en varios países, convirtió al México de la segunda mitad del siglo XX en un lugar propicio para que el sector revolucionario y de izquierda del mundo hispanohablante concretara algunos de sus proyectos. De una u otra forma, allí hubo lugar tanto para los discursos socialistas del presidente chileno Salvador Allende y el entrenamiento de una guerrilla que en 1956 inició una revolución en Cuba, como para la producción editorial (revistas, libros) donde la reflexión teórica marxista fue el epicentro. No obstante, es sorprendente (como lo señala el propio Illades) que tal coyuntura histórica no resultara un condición decisiva para que la izquierda mexicana llegara al poder, fuera por la vía armada (con movimientos guerrilleros) o por la vía electoral en las elecciones presidenciales (1988, 2000).

Vistas a través de esta paradoja histórica, resultan aún más reveladoras las concordancias y divergencias que Illades encuentra entre los personajes que dirigieron los proyectos editoriales. Por ejemplo, al momento de asumir la dirección de *Historia y Sociedad*, Roger Bartra y Enrique Semo compartían la militancia comunista y una historia familiar de exiliados que huyeron del fascismo europeo para asentarse en tierras mexicanas. El marxismo dejó su huella en la obra de estos estudiosos: mientras Semo se convertiría en el gran promotor de la historiografía sobre el capitalismo en México, Bartra iniciaría su productiva reflexión en torno a los instrumentos de dominación del Estado moderno gracias a sus primeras pesquisas sobre la estructura agraria y modos de producción en la sociedad mexicana. En cierto momento la común trayectoria política y académica se bifurcó, terminándose con ello la publicación de *Historia y Sociedad*: Bartra se alejó del partido comunista para, desde la tribuna periodística, bregar por la democratización de la izquierda mexicana, mientras que Semo siguió con sus investigaciones históricas, pero participando activamente en partidos de izquierda. Illades también expone las diferencias y encrucijadas que existieron entre otros personajes cardinales, como el filósofo ecuatoriano-mexicano Bolívar Echeverría, el historiador mexicano Arnaldo Córdova, el filósofo mexicano de origen argentino

Carlos Pereyra, el historiador argentino-mexicano Adolfo Gilly, la exiliada española Neus Espresate (creadora de ediciones Era) y el brasileño Ruy Mauro Marini (uno de los principales autores de la llamada “Teoría de la Dependencia”).

Illades inicia su libro con tres capítulos dedicados a cada una de las revistas, más otro donde sintetiza el desarrollo histórico de la izquierda en México desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1950. En el quinto capítulo expone la disyuntiva que varios de los personajes estudiados asumieron en torno a si el marxismo es un saber científico o un discurso crítico sobre el capitalismo y la modernidad. Este capítulo resulta muy sugerente para el historiador de la cultura mexicana, entre otras cosas porque Illades se adentra cuidadosamente en el diálogo que Bolívar Echeverría entabló con el libro *La invención de América* del historiador mexicano Edmundo O’Gorman. De esta forma, su análisis demuestra que a pesar de la considerable diferencia que había entre estos dos estudiosos en el plano político, realmente no estaban tan alejados el uno del otro en su manera de interpretar la historia del continente americano.

Los capítulos sexto y séptimo y el epílogo se detienen en cuestiones donde las ideas comparten lugar con la historia política y social. En ellos se analiza tanto la actitud enarbolada por los personajes estudiados ante el fraude electoral de 1988 y el desplome del sistema soviético en 1991, como el cambio que han sufrido en su bienestar las organizaciones sindicales en México a partir de las nuevas tácticas empleadas por el mercado y el Estado en el incipiente siglo XXI. En esta parte del relato, Illades incorpora ampliamente el rol que jugaron otros grupos de intelectuales en el debate público mexicano, como los que giraban en torno a la revistas *Nexos* y *Vuelta* (esta última liderada por Octavio Paz). Igualmente, en esta parte del libro el tono que Illades imprime a su narración se torna semejante al que encierran libros como *la Apología de la historia* de Marc Bloch o *Entre las sombras del mañana* de Joan Huizinga: el tono del historiador que escribe comprometido con el tiempo presente y con el futuro. Sin embargo no es difícil conjeturar que esa actitud se puede deber, en gran parte, a que varios de los personajes biografiados a largo del libro (como Carlos Pereyra y Bolívar Echeverría) fueron, en su momento, maestros de Illades en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El libro contiene algunos descuidos de análisis. Por ejemplo, no se toma en cuenta el factor socio-geográfico del centralismo mexicano para medirla verdadera influencia que las tres revistas pudieron alcanzar en la política y el pensamiento de izquierda a nivel nacional (después de todo, las tres publicaciones se editaban en la ciudad de México). Por otra parte, en el libro no se citan obras clásicas del marxismo académico, como *Todo lo sólido se desvanece en el aire* del estadounidense Marshall Berman. Tal vez es una cuestión personal, pero al revisar este libro, el lector llega a preguntarse por qué el medio académico mexicano no produjo una obra de raigambre marxista que se convirtiera en un modelo teórico a seguir en otras regiones, como sucedió con la de Berman o la del historiador inglés E.P. Thompson. Una pregunta de esta índole podría arrojar datos interesantes, sin embargo ameritaría una investigación aparte. Finalmente, resulta un tanto sorprendente que en el libro no se haga referencia a *El opio de los intelectuales* de Raymond Aron, una de las mejores críticas al marxismo histórico y a sus hacedores. Fuera de estas cuestiones

menores, la obra de Illades añade conocimiento fresco a la reciente historia intelectual de México y abre una veta de investigación que está lejos agotarse, ya que el tema que aborda es una cultura que, como cualquier otra, está llena de contradicciones y detalles nada nimios.